AL-GAMIAA

البدد ١٠١٠ البنة البدوسة الخيس ٢٦ درستر ١٩٢٥

قصدة مصرية جـــديده لمحمود فامل المعامى

رقصية عيد الميالاد

فرانسیس در یك است در یك است در یك

دار الجامعة للطبع والنشر المامة للطبع والنشر

ا ول نا ا

جموعة تعتوى على ٢٠ قصية مصرية

لمحيود كامل الموامي

صباح الاربعاء أول يناير سنة ١٩٣٦

النسخ المشارد الطبوعة على الفقم ورق كوشيه والجاره غلاف مل ورق فر براكن فبليش ﴾ للقوى الذي تجلد منه كتب السراي للنكية لا توجد الا في اداره و الجمامة ،

وثمن النسخة ثلاثون قرشا صاغا النسخ العادية ستعرض مع باعة الصحف يوم أول يناير وثمن النسخة خمسة قروش صاغ



ا عثث بنيسة باسيدى فر اد ل أبا ولاأما .. كل ماأذكر و عدم الامته من ودادة ومباشه - (الطباخة)السودانية المجوز التي وات ديني بطريقتها القالب والتي كان لا تتورع عن بديدي وضع والبيخ ، المديدي العمي في الاروالذا، كانت تشوى عليه العم حل جدى ادا

غاقت ارادتها . ولد علت منها في طفواي ان والدني أوفيت اثناء ولادتي وان أبي الذي كانت خابطاً في احدى الاورط للصربة المسكرة في المودان قد قض عقب أصابته عمى خيتة من حيات خط الاستواء ...

وكبرث والألاعرف لي اهلاالا

الحرق زينب، التي كفتني وتعهدت بالإنداق على ..

است أريد إن اطبل عليك الحديث عن حيالي في مزّل عمق بالرخون ا الأرل الهادي السفير الذي كانت تحيطه حديقة كيرة اكبر حدائق الضاحية أذ داك ، كان حياة راكدة عملة ، عشاجة

فكت استعط من الدوم مكرة على هرة عيمة من (دادة) ساخة الاقفر مسرعة واغسل برجيس تم ارتدى ياق واقاول العظاري واقف في النافذة انتار قدوم سيارة الدرسة التي تفلي الى العامرة الكي تعود في في المساء ، فأعاول المساء مع عن واساعدها في عربان (كنكة) النام المراد التي تعلى النام المراد التي تعلى النام المراد التي تعلى النام التي تعلى النام المنافذ من طهر قاب التي تعلى النام المنافذ من طهر قاب عنوياتها ، حتى اذا احتاجت من طهر قاب تعلي النام المنافذ من الون خاص اشرت توا قصاصة من الون خاص اشرت توا قصاصة من الون خاص اشرت توا قصاصة من الون خاص اشرت توا والدم المنافذ النام المنافذ النام المنافذ الم

قادًا (ابل البل . و مات رأس ممنى في (التقدير) تسلم في بد، و هدو، الي فراشي لا نام . معطرة هرة الصباح العنيفة من يد (دادة) صالحة . ا

ق عدم الحكامات لحست التحسياني عدى المسرين عاماً الني المنيها في منزل عمن ، عشر برياما كاملة الا الا كر ابني استطمت في يوم منها النامعردين فلك (النظام) السكرى الذي منزوضا على فرصا الله كان عفروضا على فرصا اله كان عفروضا على فرصا اله كا كانت عمل فرسالاني في المدرسة في المدرسة في المدرسة على المدرسة على في المدرسة على المدرس

ا فاطعدیش کلامزی در عمال ت ها بیشوا علی مض حیاتهم غیر الداور: والشاورة والکلامالداری دی اجوزت ردی اطلقت وای لست و ای قلعت هو یخسر ایت غیر اینت ای زیهما . اشعمی ا ا ما لیش اصحاب ا

وغ استفع بومته أن أصارحها بأنها كانت قد تجاوزت الحسين من عمرها . وبان من الطلم ان تساوين بفسها فسكت انني كنت افدر فضلها على ، اذ كفلني بتهدة و عابت بالانتاق على عائد الاعوام الطوية

ولذ كنت اعمى الزيارات القلبة النادة التي كانت تقوم بها عمن لاسر منض فر بالها في القاهرة من فوات تلك الإسر احاديث عنفة عن بقامرانين الفرامية ، لقاهرات التي لشير في عمس مرح الى الصعود مع الرجل الحيوب ملاصقين في سيارا الى احدى ضواحي القاهرة ، . والى الماق عدت احدى فوق ريوة عالية عن رحال طريق النيل . او فوق ريوة عالية عن رحال طريق مقارة فوق ريوة عالية عن رحال الولات الويسات فرصة المفروج) والالقاء بالولات الويسات الرحال . .

واهود الى المترل بالريتون فى كل مرة والما احتم باليوم الذي أعمر يهمن الإشائرة الشائية التي كانت الدي عرضها على و تدع فعادة صالحة مهنة تنفيذها غير كالها الدهلة و (تنفيخانها) الحارسة ا والمات الدي المولداني ورثها عنها . . منزل الريتون الدن فدر في محضر حصر التركة بالضجابه ، ومصالحات والالات قدرت بعدو الاتهاة جنها . .

واقضت منة المداد . التي ا العاد الثاءها المتول ، اذ كنت استقبل الاظرب والقربات الذي كانوا برددون مرارأ للعواء والمحدث الي في تضبح عما اعترم ان العلم عند أن قضت عملي .. وقاد كان اشد الساس عطماً على

و باد کان اشد النساس عطما علی آریا زمیاس الند به منذ آیام الدراسة التی کانت ند ترویحت ما رسایاحدی لقدارس

الالوية بالقاهرة ومكنت مده شقة في إحدى العارات الجديدة بالنيل - أو لم تكد تسع أخير وفاة جمني حتى أقبلت الى متزلى بالرجون - - ، فحكانت تشرك معى في السستقبال للمريات و تنوب في الأدراف في شاون المؤلى ...

حتى انتهت مدة العزاد .. وشعرت إذا بان أربا عني الفساوقة

وشعرت اذ ان دو عن الشاوقة الوحيدة الى في لكن لها مصلحة فى التودد الى علب وفاة خمنى، والها اذا كانت في تعد الردد على من قبل اذاك لاتهما كانت تعلم كفيرها بان جمنى في شكل تمن أن استقبل احدامن سديقانى في مريقا ...

والمبت مدد الحداد قبدأت أشعر بانها علمنت من المثالسجن الذي كانت قد وضعي فيه عملي المرحومة فهرا ...

وافيل شهر ديسمبر عام ١٩٣٩ - ا باسبيح من مادتي ان اسطل فطار الصباح من الريمون واهبط اني الداهرة المرور مع ترواعل يعنى و الخازن ، وشراء الملابس وادوات الرية وه العوايت ، التي كنت أحس بطرورتها له والهي كانت الدانع و الرحوطة ، في شرائها دائيا .

وينا كا نجول في اروقة وشيكوريل، فات يومالاحظت مظاهر زحام طائل تسألت أربا

— آبه الهيمة دي كاپها ... مالي الناس طيوف كده. هو دشيكوريل، حياطل ا فأجابل وهي تهدس في اذأي.

اس مازطیش کدد یا ایکار احس الماس تسمیل . مد حکره والکریماس ۵ . این معرومه عدی ب ایت ... عاس تایال لازم تجین میاجتان معاکر عثان تسمها ..

رعدت ال المتزل يومد الذكر في الله والمدة الذكر في الله والمدة الله الله والمدة الله المدال ا

وكت ادكر تماما عطسية و عيد البلادة التي كانت تعرج بها المسامات من الطالبات اكثر من فرح زميلاتهن المحتفلات به ولكنتي لا الحني عسل باسيدى ان المدة التي قضيتها مسجولة في حبل كير بين المحدة فرائس المتواضع بمثول الزيون .. ووالدكة المسلومة من فروع اشجار التوت تعت وتكيية ، المسلومة المسب في حديقة ذلك المنول تند السني المرح الحائل ...

وار ندبت تو با اینا من یاب السهرة
و تر ینت الی الصی ما استطیع ان آبدو قات
مغریة کا این کنت أحس ا نی سو قاتل
عوفف کان یجب علی فیه أن أفن و أن
اغری ا و فده بت الی مغرل الاست اد
عسامیر أفت زوج تریا ... و هو کافلت
عسامیر أفت زوج تریا ... و هو کافلت
الله یعد بالمیسل و لم آکد أدخل الی
اغرفة الساورین) حتی و جدت فی
اغرفة الساورین) حتی و جدت فی
اغرف حر کالم أعدما فی مؤل صدیقی
من قبل - حرکة مرحة ، و جوا فر سا
سنیشر آ ... و حیتی تریا . تم أدسک
بدی و بادت فی صوت مال

— جال ... عمالي أما اقوقت وفعأة ظهر على باب الدرفة رجل ارجل في مقتبل العمر . عند الدامة . معتوج الصدر . عالى الرأس . كاد يسد الباب التحوج .. وأسرعت تربا وقدمت لي نائلة ..

- الدكتور جال رأفت . ، أخو جوزى .. مدموازيل ابكار ، زميلس

من آیامالندرستوصاحین اربوع الروح و تقدم الرجل فی خطوات مسترنة الی ان وقت آمای .. ومد یددتم قبض فی یدی و هرها _ هرها هرة عینه کآنه آراد ان بوقطن من نوم طویل !

و تذكرت نو أيد و دادة و صالحة التي كانت تيمز فراش كل صاح لتوقفل والل كنت أخشاها وأخافها، ودهشت البك انفارية التي دفعن خيالي الطفل الم أشمها بين الإشين ..

ومحمد أخسرا يقول في فيصوت غشن مملوء

– تشرقا إمدموازيل انا سعيب. جدا ـ قتحت في بجهد وأجيته

- نشرقنا .. تشرقنا بادكتور فأرسلت ثريا ضعكة عاليه وقالت وهي تفادر الدرقة

- او عي تحكوي اله يكور صحيح . ده المعالمية ف الطب و وقفت الحمل النظر الى وجه نلك الرجل . لم يكن بمجاوز الحادية والمشرين ولكمه كان يدوكر جل . رجل في الحاصة والثلاثين . . وكانت شفتاء الفارشات تعجركان في بناء ها الى عليف كالهما فريدان أن تقولة شيتا ان و تقصيا ، شيء عاسر ا

وارتجف جسمي كله ... والحبات أصابحي على زاخني فشمسرت بالبرودة تسرى فيها ..

وحاوات أن أحول عمرى الى جهة أخرى فلم أسطح .. كنت لا أزال احس بان شفاد نفولان شبشا .. شيئا كيفاؤقل ها ه . اوخيل الى ان حركاتها قد زادت سرحة وتحوات الى نوع من الصفير .. وجا في كان في سحراء الدوى فيها ربح مائية لاقبل في علي احالفاولا بد في من .. من ربيش ألق بنفس الى

أراعه الغرجن وأحس قيها ا

وأخيرا لكم هال . نقال لى المحمد وأخيرا لكم هال . نقال لى المتعشى الله المتعشى الراي ما تنفكيش قبل الليان دي - سمان الريا باقول الله صاحبتها خالص ٥٠٠٠ فأجياه

- أسل ما كنتي باخرج كتير كنت دا بمان الرتون . ف يتالرجو مه عمل وكأنت . . - وشعرت باني ازبه ان افض آيه بكل آلام حياتي النافيه فزددت وجفلت . إيكن ان الضي الوا الي رجل غرب الله الناحية من حياتي ولما تنقض دقائل على معرفي له 8

رخطوت الى الباب لأغرج . كناة اربد أن أهرب منه .. ولكن نظراته الحادة كانت تبعل .. خيل الى أن تلك النظرات اسلاك رقيعة من جرم تربطني موأخش ان اظت منها لتلا تمعزق ا

وتسرت قاعاى ا

للد كن اقرأ من قبل عن العياث اللاتن يحبين للنظرة الاولى. وليكنني لم اكن اسدق قطأن فالا مكن أريقان قلبها من أول مرة ياتع فيها بصرها على رجل المأزوقع بصري المالي هاله لقد قلت لك إسيدي أن قدمن المعرع ا استطع قط ازا تحرر من ثان الاسلالة المربة الى كات عارته علمه حسن ، وتوش الرباط عليه ... ولندني نحوه في بطء كاني جارية من اولك الجواري اللالي يقدن اني ارانة ميد يهندو يعدن على المصوغ له - الله خطر في في تبترا المعللة عاطر سرج .. بالولت شي و أهناك غيرى والمالين أوالت التالاسلاك والمواع ولكنل طريت ذلك الفاطر من خياليا ام يڪن يهسي اد ذاك ال البلية عل بعلجة بور



زواج لشأت باشا

عقد في الأميوع للاصي قر المحادة الدكتور حسن تشأت باشا وزبر مصر الفوض في يراين عل كرية معالى اهد دو الفتار بإنا وزير المقاليه الا-بق والوزير العريس (دون جنوان) قديم الراد ودورت جواتيه ۽ لوله اغرى وتظراته لنفويه التي ترسلها عينا مالواسحان ألى اشتهرت في عام العاطعة كا اشتهرت ال والإليان ببارية والبانة و

وتشأت بالنا ترجع علاقاته بأسرة أو الفقارالي الميدالذي كان فيهال كادور حسن افتدى نشأت مدير المسكتب والد المقاليه احدادو العلل باشا

وقد استطاع العربس ال يكتم خبر الإبراب التي اعادت استراق السع من خلف او إب الصافون المرى البطن الجوخ واغالي من التقوب

وأغد دهش موطعوا القوصية الصرية أل راين وتتعليبها من ذلك الزواج لان وزيرهم } عبرهم يشء عنيه غدما غادر براین کادما الی مصر برام يحكد يصل يم اغير حي تعدث الإمناد الكندر الرهابي من يراين بالطيعون اللاسلك مع متزل نشأت إشا ومأة محاادا كان خير الزراج معيما فأكدنه لببائا محه وهداد فالرة الاستاذ الوعايي

- طيب مش تقول القنصل بنا على أغاثنا للفنينك الوؤو فو الوث

النمع وانظرات المهانة والمهمارحا - قنصل مين ياواد

وها يجب ان شير الي أن نشأت بائنا الاعود-بطرته على موظل السلكين المياس والقتمل في ألمانيا وطعقائبها الى مركزه فقط إرائهم متبروته هاك اسانا لم والكثيرون مهم حضروا

جمال الطبيعة

א פני מנכני א أعذب الاصرات الي يوج يهر روانا .. مادنا ... على ميليحة الله الساكن ... دراح طهد كمل .. قصير .. رائع ا هذا ألموث لدسعر دوله روح على، الغس والامال وتجودعليا الامال وقر اليل بلق اشته .. فيدانح قل الحيط وجد في سكون .. ودعة ا كنوم الطعل الصافير .. والدفع مسحورا تحوهذا الصوت

ياب البيرة . واعده .. راعد جاله.. ومن الأزياء التي استقتت النظر وتستيق روحي الشاعره. التقلم اللعن .: العثوية والنعن. . والدجال الوج والحيط وا وعال اطبعة الماضة ع

عهديندماكان مدرسا لفانو في العقويات وتحقيق الحنايات عدرسة الحلوق

والريس الجديد حاصل على عهادة البنانس ا تأم ١٩٠٨ ورتهه فيها البادس و (برنج) دفعه هو معادة عد الحيد بدري باشا الذي سبقد في لكنة تعنه الاخرجلة اعوام كا ال من ملاته فيها الدكتور احد ماهر وعد نجيب الترابلي باشا والاخبر مكروح متدعهد دراد بمترسته الحقوق she se

احتات لسنتهده الروالطرزي سابقا) في الاصوع الاض عيدميلادها ق الأسبوع الآتي فدعت عددا من مديدتها الرحية عزل أيها بنارع الشكة نازلى. وكات رافعية المفسلة ليريه مصطل الساق أعرات في الدة الاحيرة الى تجمة مينيه بعد كام شخطة من ايراهم لأما ور قرة حب على طربقة أغيه يدر لاما

رنام التبخ على محمود بالشاد (مواد النبر) المدعوين من الرجال في الطائ الأول وكان في مقدمة المدعوات الليونيره الصربة السيدة قوت القسلوب التي أقبلت في ثوب أسود مرح

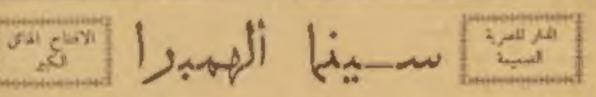
في هذه الحَمَةُ لُوبِ أَسُودُ مِن ثِيابِ ال (ابره ميسديه) أقلت والبدة ودارد دوسي (يبطي ساية) للعووقة ني العالون المصرى إسم(وق) والتوب البل الذي كات تركديه حوجاله كلور

الاساديد الدائكان

وكان لروجات الأطبياء الحظ الإكم في وده المبلة الدا الرث المادة يكينام عندوسه إعجازي سايقا) جرم الدكتور الاعاد حدودة الضدير بالتوب أتعانن الذي حضرت به المبنية والرميل محرر أأب الوارالدينة بطلم الى الدكتور حدومه على فكرة بطلب تغيير احممه وهو الاستاذ الس اشهر أصلاح لتشارق الانف والاذن الماالات احاث الاها تد حضرت الململه بتوب من ال (النواده روز)كاخضرت شفيلتها الآنسة العام الشاهد جوب إرق والتوبان من الداداء) الهلا يتراضها للسجل كتيراس الناقشة وأقتم أبويه في متصف اليسل عاما واستوصت الداعة للثابة بحوعة اخدايا الترادمت الياءنا سيتعيد ميلادها والقرزاغت نبيا الخار للدعوات وعن بطاهرن بالأهبام في أتهام (الماتوم)

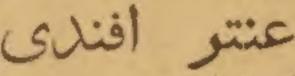


۱ - ادالت في الأسبوع الساخي طعلوية الوجيد الزين عبد الغزيز تنجل عبد الغزيز تنجل عبد الغزيز المسلم عبد الغزيز المسلم الزواج في عندا الإسبوع وأن يستقل العروسان ال جلوان تفصاء شهر المسلم الرواج في عندا الإسبو ع وأن يستقل العروسان ال جلوان تفصاء شهر المسلم على الآلت خطوية الضابط الشاب عبد الدار الدرى وتيس محكمة على الآلت العربية الشرعية ما شا والعروس معرومة في المسلون المصرى بجهالما الوجيع وضافها كان العربي معرومة مروحة الرياضية الى اشتهر بها منذ عهددراسته في مسرسة الولهي والمنظر أن يقض العروسان شهر العمل في الاقتصر وحرة الواجيس مناء الاعمال في نجان شروعان شهر العمل في الاقتصر وحرة العربي من عباء الاعمال في نجان شروعان شهر العمل في الاقتصر وحرة الحربي من عباء الاعمال في نجان شرة الا

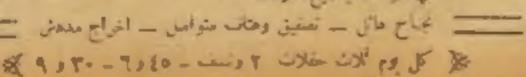


بشارع الله اللهاف – أيازو الهما الغا – تينون ٢٨ ٢٠١٤

تقدم لكم هذا للساء والالم التالية الكوميا با الهائة – أعظم الملام الموسم



تحيل مختار عَهان _ المستقان روستى منسى فهمي = مسجره خاوصى طلبوا لمشاهدة العيسلم الصرى الناجع الذي عالم العجاب جميع الاوساط



مصر نفنحد بفتيانها و تتعدى سهير القالاوي حان دارك مصر

ومفيده عبد الرحمن الركات تعليالاعارة

هندی صحیفه عبد بسجلها الدار بخ الشباب النصری بدماه شهدانه موضع فخار الشرق کانه ا..

نم .. عدد أن لكل مصرى أن فعار ونبه زهوا بل ويصبح بأعلي صوته حتى يخرس نك الالسنة لتى لا يحلو لهما إلا النيل من كل ماهو شرق والتهكم اللاذع بكل نهضة تربع من شأن الدافريق ا...

فوذوسهير النشاوي -. هرقاها خطية ومحاشرة والكنا لم نكل تعرفها وطنيه تحاجج فيصدرها الشاب عاستعائل

قى كان سمها و مى تدكام فى مؤتر الطلبة التاتى عن القانون الذى يحرم على الطلبة الدخل فى السياسة ١٠٠ من كان يراها وهمي تهتف فى خام كارهمها عمياة ف التورة على النام ، إذن يا يقن الهما خاة عطومة

من كان براها برم نصادم البوليس مع الطلبة في منيل الروصة برم النعب التذكاري أوروم و موافقالنيل و كاسميه الطلبة . . . من كان براها وهي معرف شمها الالرصاص البوليس فنط بل تقنبوف من مقدومات الطلبة او البقالة الرماح الذي كان يشار من عربات الزام المعطمة او واوريات والبوليس .

من كان راها وهي أعادل الافلات من قطلة الذين أجمعوا حوضا لينموها بالسخول الى مذل اللاحثاء بد ... وقد

تمكنت فيلا من الاقلات منهم واستعرت طوال للموكة وهي ويتأخر البوليس ومتذوفات الطلبة وهي بكائما تربد من طاسهو !..

من كان يراها حيث لا بنن أنها تستعلى تجدارة ان ثقب وبجان: ارتده مصر ا... والآنسة حكث ذعن طالبة الآداب

ان طالة ارتفع صوتها في الحرم الجامعي وهن علق مملذوفات غزية الهب هام الطلبة وتفريموبل والضطرعمأن يتقدموا ويضعوا . .

و آنسة الآداب ابضا بدرة نصواتی عرضت تنسها لمعنی البولیس بوم دمنیل الروضه ، وضلا أصبیت و وقعت ارضا فیالها من بطولة و بالها من و حشیة ..

وآنسات كابة الحقوق !
إبكن يسعني وأنا لرى الآنسة هدى الدين وه موع الحاس الدين وهي تيات وه موع الحاس والوطنية عجرى من مآقيها يوم النصب الذكاري الا ان احترم فيها وطنيته الرائمة ا وكم كانت عطيسة على الانه اليوم منوعية بعديدها على كورى عباس في ذلك الدموع الرائمة وعددة به والشرح عضائن الطلة ودموع الوطنية والشرح عضائن الطلة ودموع الوطنية على شهاد الحادمة الإيمارا

والانب أعال المشاوى (أعجبر) منها نتائبا واقناعها لاولتان الضعاف النعوس الذين كان يماولون المحروج على

تضامن الطلبة الرائح السجل الما هما زيا

قاسجل لها هنا زوادة على انضهامها الدطاهرات وائدراكها العملي فيهما قوة منطقها وقادرتها على جاذاب قلوب سانعيها . .

والانسة زيب رفعت م يكن موقعها الشرف في الحوادث الالحدية هوالاول ان انها كانت تنفدم العدادف كدادهت الحال ... وموقعها يوم انتخاب كلية الحذوق لانعاد الجامعة اليس يعيد ا

والعالية نفيدة عبد الرحمالططية الفوهة الل كانت بمثل شباك حجرة طالبات الكيه الطل على الحرم الجامعي وعلو صوتها عك الكابات الحاسية التي كانت القبها من قلب منعم بالحرف والنفاب حتى بح صوتها فلم تعد لتكلم الا بالاشار.

ويوم الاحديوم خرجت طالبات الحفوق والآداب ودرون على مدرسة الاميرة فوقية ودخلها مردهات الحافات الوطنية قا كان من مدرس المرسة الا ان دلع خرصة الطالبات في دلك الوم حكت لعن كان يرض المربة الانجازية المسة شديدة كادت ان تتم من جرائها ،، وتنكن الآسة م احتفار وصدة بكسة و تدل و وهو بسيعت ذلك المرس الناس

و درت الطالبات مدان الخذن معهى مدرسة الإميرة الوقية بكاية الباث وكمرن بايها بأجهن الرقيقة

و يعد ذلك ركين عربات الزام الى

مهد الرية بالرمالك واقتحمس باله
والخرجن الطالبات وسرن بردن الحأب
الل مدرسة الاميرة فوزية كجيلي افتح بلدة و بروم المام تصره المين ا

فالهن ضايط فطا فأمر بعوده أت يحيطوا فالطالبات وأمر ينعهن من التقدم ولكنهن التحسن صغوف الجنود وجرين الي مدرسة الاميرة فوزية فا كان من حضرة الضابط النيل الا أن أمر بضريهن الابدى فتكنت ترى الطالبات وهن يقدمن على الارض تم البها وأخريين طالبالها ا

وان نلس لانتس مظاهرة شارع الناهم العين يوم الاثنين مرث ذلك الاسيوع الشهود حين اطلق الرش على الطالبات وهن يهنمن لمصر ،

وياليت الإمر أقتصر على اطلاقي النار فقط ولكن الأمور كان يسمح الطالبات من قوارص الكلمما أربأ بشرء على هذه الصفيحات

المور أيها الناري، الكرم ان أنل

كامة كان يتولها التأمور هي و دروحي إبت شوفياك عربس والتملي في يتك احسن من الدواره في الشوارع ع ا. .

ولا يسعن الا أن أسجل أسماء الطالبات اللاني اصبن في عدّا التصادم و هن الآنسات كانياً! محود زكي ووداد على وعسايات ابراهيم وليجيه الساداتي وقدريه المراهيم والشنيقان سكته وجيه سماحه

وقد اصبيت الثلاث أنسات الإحبرات و من تمسكات بالمرام باحدى البعدين ويلوحن بالأخرى هانفات بجهاتمصر ، ورام نقك تجييل كل آنمة منهي بان قلت الاهانة و تلك الاصابة لم تؤثر في وطنينها وقد رأيت بعبي الآنسات

قدريه ابرهيم وسكية تتاحة وبعيه

الأحه يقدن الطَّامرات بعد مُقالِعن ١.

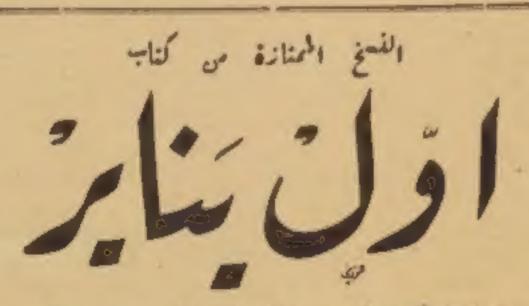
والآن الا يحق لمصر وبها أنسات تتأجيج قى صدورهم الشالوطية الرائعة ان تنخر وتتحدى الم العالم أجع ? اعد عل ثابت اكلية الحقوق

جراج المبتديان

شارع المصان عرد ١٨

لمديره حتى افدي عبد العاح الجراح العبرى الذي البت باستعداده الدام لعبا بالسيارات وحفظها منايد تامد حياة سياراتك وفخادها كوقفان في هنا يقالجراج

الذي تختاره لهنا والحاراج ورشة فيا كاليكية بديرها الاسطى جند عبد الجيد



تصل الى المشتركيين الجدد الذي سددوا قد عاين . صباح يوم ٢٠ ديسير سنة ١٩٣٥

= أما النبخ البادية فبشرض مع بادة المست

صباح يوم الأربعاء أول يناير دار الجامعة للطبع والشرا شط دور النشر في العالم العربي



وويسيع

وما مو شك في ان التخميات الماريخية التي تعول الهما عالية اداء مذا الحيل فيها من الاساع ما يسر سر اقبال عهرة التراء عليها الامر الذي حده بالكتير من كتاب النصة الروائية والمسرحية الى توليدة وجومهم شطر طذا التوع من البحث الذي يمرض في صورة بطية شخصية كان لما الرها في المحمور

وأمل شخصية رويدير أأتى تعرض قا الكاتب التعمي م ، ج، توميسون في كتابه الذي اطن عليه اسم طاعية عصر الارهاب (رويسير) بيدمن الامتاع ماقيه إلا إنه يعر شن علينا في اسلوب طل يعداب سورة هدا الرجل الدي لازم اسمه التورة الترنسية في كل اطوارها حق أنحهت سياته باشهاء عصر الارهاب ولقد ظن قتاس الهم استراحوا من هذا الكابرس الميار فتصوا تغس الراحة أزوال العيد الغيص يوت مباحيه تحت الجياوتين الى طالما تلون تصليسا المبار بدعاء الآلاف من صحاياء المديدين ... اى توع من الرجال كان همدا الرجل الذي تعطى العالم غدميه الى حيث المجد فعلس على اربكته واية نهبأية تنصة كانت تهايته السريعة الاليمة 27 ولكاهة السؤالين اللذين تبغيسان البال وكالت الاعاية عليما ضروبا من المراء أبعاما الون من المقيقة

لقد كان ميرا بو مو اول من اكتشمار مذا الجار فقال عنه و ان هذا الرجل المبغير سيصل يخطى سريعة نحو المجد لانه بزن تماما كلمانه و بعرف اى شيء بقول ا

وهذه العلمات كانت كفية بالحهارة في دادى اليعاقمة ثم بين الشعب الباريس الفائع .. لم يكي روسور خطيها من بنطاء الشعب الذين يستطيعون التلاعب بنقول من يسمعهم فقد كان صوته ابعد الاصوات مسلاحية المغطاة ولم تكي الديه مو هملات المعابب والل تكلم في جمع فليست له من مهمة الإ القراءة من ورقة مسطورة اعدها بعالية وراجعها مراث عديدة ... لم تكي لوجل صعه ويزد الا قرة إيانه وهذا سر تموقه وقد

الحرو يتمحك ال الحراء . في العيف الدكتور طه حديد

ين الله والجزر

للانسه عي

الجب والدموسة تعريب دكتورجس صادق

روسے م ج تومیسون الوت ملت لمجیکا

امیل کامرنس غرب الشمس فی الغرب مایرون درجیج

كانت له بروسو صنية السفيد القلص باساده الروسي وكانت باية الطالحية ان ينشىء «بهورية متألية اساسهاالعضيلة اما ما تمرض له التولف في كشابه

ادا با تعرض له الولق ال كشابه عن شيخصية هذا الرجل علا يخرج عن والمالية رويساروم كزينين الطفاري وتلدون الرحد عبدق عيع الانة الناطعة الن عززت الواله والكن هذاك كالذعن الكتاب لايجب ان تظلها ازاء اعجابا بكانيه الدفال ويجب أن تحسكر وتنن ترأطا لكابال لننب رواست و زاجع حوادث التورة تم المرك يكون منا معيط بالنسبة لدلان ديواقراطيسة الرجل عبت يقمنو العض الشيء على هذا الطاعبة الذي م يكل العب لينه من ولم ية المعاه تروی طرفات ادیس فیو شدید الاتياب المرود الله الناس تعسما للجزب للمشال ولكن أرجل أخميرا ترجم في مواي الذي فدم روسيس التورة لان الني الحنديد لم يسر وفي تعاليم اساده النديع

ولن يحد روسير لنميه حكا عدلا بن الكتاب بوس بن تنائمه وفضائه وجوزه وخوزه وطوره وخوزه وطوراته الدلية خير من توميسون في كتابة عدا لان نمس حياة الطاغية كتابت غرية في بانها اد ظل معيدا لغراه الذين طاقي في حيه او التماث الغراه الذين طائي في حيه او التماث الغراه الذين طائر والتدعيم المؤلف

ف كرة الأسبوع.

ه و ه د مر و ه دور دمر و ه درس دور مکرو د عرامتو وه د ها در است داده

والأول عبير خود با و البوء جاون لا مارو او مکن ادی او د a sto was and جاور چاق صاح مان اکلونه پ the duestion of the منم مرامه بالاسراح الاسو دلا د ال دم دلا د م . ول ها د ير حو د ۱ الدي أناع الورد العالم في وال بد عدم امد ولا مي - كما م م مرا**ت** اخري راي ش م م م م ترات كان 4 ميها الرد العال وغاث فكرة مقدش هطابه كلن لما أتربد في و محمد بال روايط مو ا العب إنظر والتواطيق عاف الأناسين المتجاج وأقدامي جفوفينا مکنيدوش ند د ي دوب د پ می خیر و ۱۰ ساوای فاس می طي فدعه ال سه

وجو أوسي

وفي اليوم التاني عشر من بوليو عام ١٨١٩ وقد وليم أوسلر وكر... الاين التاسع لايويه وحياة عدا الطف الأول مد بدعي حافق عريب اله لا هم أن المان لا سحل حال معي عالد أيانا الانجمانية كرها طول

الم المهامي الما المراجع الما المراجع المراجع

ج حل مربو ها با هام بر دو مستن و او عن جابا ها برخان و معلم المعلمة في الا عليار م عد في الم علم المعلمة في الا با مرا ال حد ساوجان حد الا مراه هال على المرا الما الله الله الله الله فراها من الحداد الما والوالي فراها من حداد المدادان من الراق فراها من حداد المدادان من الراق

ه دمد الله و السعة و السعة و السعة

دره د د د د ح حل کاک دره د د د دره و د د ال کا د دره ال در د د د و د د مال است د د د د د د د د و د د مال است د د د د د د د ال د المال الحجم د د د د د د د د المال سير ه دار د د د د المال شير بهم مو د د د د

الرائد مك عصلكا

ب سامی ساخل می حکم مارجد که استه مم شحمیة جدیده وارها یعو تهم و گان

م على أن حيث المستعاد المامية

إشترواأسهم بنك مصر بالمقسيط من من بنك فرين كام ويون وميشكم من بنك في المنت كالم ويون وميشكم مير والمصرف الحاليم المنت الذرك يستكل



A G A L MAN

.

gar a to and

فكالمحمر ويامح معاسا وا

اشركة المصرية الصميسة الماححة على صول الخط



مار بن ديبريش حدده

and the course of many 4.51 . 4

the contract of the مع رفيه دخص دي د . " ws u-a -n + عد لا عن الله على الله الله محسوفياء عباءي Section Brough كانحدثك للبيا فيستي وعرهبا حد ل حق مد داک اللہ اللہ اللہ المامل الوابور الشوقة بهدا ال

الا چه ال يطر د د د د د د فالحب من قبل أبداء، كما حدث واق لاغرب يان بازان طنب د الله و الموردي السنة اليوم التي الإلية على السفار عش المام خامعر المطيم في منبره بالا م ا U 1 1+ 4 هی ما و ده و ه ده کی 1 1 4 10 1 1 1 اختم اندي لمج عل دران هر 🔻 م 44.5 40.5

ير الول اي لو من السال من 1 2 1 2 يرحب ضاعب معافى فوسو خواب سدو د مواب

مريد من و حولات د د

لامو ديء مص حاته

to a second - - - - --.

. .

.. . . - 3 . and the state of

. made up you a sea 2 / 4 2 المامي مصب

البود المداي عمرة الأستبال and a state of the state of -----as a San or a graph of

ے جے کا جس سے و ځه خو د مست عب پی و در در مسی 1 had a see a معبد و لا ان و سه ــــــ and the second second ن بي کې غير د يو د هيه was a proper of

4 100 - --رامية مني والمعهد وحد بالبروسط والمارة بالأمس وعصرت معاده وعدرت وي ياجش عسن وحبافي

عد خریو حسد میں هي بدد عميد الان خدد يد سية الحالي عالم الأنيام الدويب قطومتني وأنبي الأراري ملايوش سحددف الدوده العرايا وقد الهند العايا

م مدت ودرد ساق هيد دخي ... فويو ... دن and so come to فالد كالمسافسين سالد الأمام في فها وم معولان أنكو لد فران لنعيات إداما صعى الواميي ... و ج عبدعل الاستهابي تؤدره بارد والكي مون عطرمة أو برود . . وهي نك من الأمطاء خامية حين يسأنه عمليم الا تجيه بطرال .. ورحال المحدية رزير ددا فتوح من أحطر الأواع وها بهذه الطريقة بنست رماء الحادثة وبوحيها الى الوحية فن تروقها والنادئها عندداك بمعمر أولكار تحمر ب اي تونين وفجيل والكتبء، وفي أحاديث مسترخى

أأوها طريقه عاميه وبالسكلام تصعي ميها يمالان أو في سر يمالما ١٠ وال مرلاعيها وترضيا طدحي بدأاق الكلام ، قادا الفيت من حديثها حجميم وحلال حدثها كنىء وحبيسا اسنامه رقمة خلابه

l'érat quet

الجدكاش يميا المدردة رجاعت المتعددين اوروباء الصوير بالإتوال ، النداء وهاء منصيلها وماميهاءه واد كات تنعدت كان كلامها صريح مراة، وفي يعس الأونات الشوية شيء من أخران المصف

وهي محبطه عبدي الهديد زال عبه لاه في كثير بن بواجه بمعيد تحصيه

------. ف د بر رفضه د د د د سو بالعبيد لا في عجمه - برخوم د در سمق د در وم نصب ن جان و ای

سه دمو دوې د په په بحوط خان د الدالم عليه الأو ل فو سورد و د اگ ه وورد لا الرود

و موجود و عام الما سو أير نسي اصدمه ودان

المدادين للمصاب عليدا في للمردية وكتمال مسعن والمناه المام المتماسات ال ق كل يو . الساعل مناه ، سميح د كانت شحميتها عدير بي كل یز ا وسکل ای شیع ا

وعادت غون بد صمت جمه وجره الرلا استطيم أن أهده خيلا وسروشعميات عطبه ولكي ... اليه عها ۽ ابن طون ابن ليوب ... م باحية التصوير دهيلز (الامبراطورة إخراء يه والكهما بيدة عن المقيمة

 د این العصوری الحراحها حراراته فيتهاو لكياطوت 100000 - X - - - X -- -خصم بومواثنو with a grant of a large of مانکان تایی وفد معدد د د د پساس الرجابو كالم وسرموهم the author to the contract أمان مهال علام من و ما And many of a second at you year we are so her and الرواد لا مالا الرواكل ملا Make a particular of the و الافريكي مثليوق المال و للاوروجية

والراباء الكيث اليسي مبيء الاس ال تك الاعلام الق اعجبي بأناعا لم الاستا من الناحية التي المجلس منها .. ويكل اعجتها على طريعتها والو يتطرقها أف

مثلهم ابعية والتازل غيفيال دون شئ

والأناورويان فالجزل تصدي غطمه

عن أغال متدك ومند الأمريكين ، وما

يدر هيلا عد الأمريكين قد لا مجي

البهم بناف مروست ركانينه إدا اردت معها نولر وقتك وفدكها، لي ... بنك ندا وعلمن وشركهم بين لا فيمنها فالمال مالت مرة والانكسارة ولورستينه

.....

19

ان کی سیمو

التضناء الضنفري

عہ بان موت رلاکات بند ال ورست هو په مد ده و ال حدد متدوار کدي و اور ستر فه الأحد الدائدة الدائدة عموا الحد الدائدة الدائدة ما مر صواد حدث براتر المده ها براد الها ال الومان هذا الحداث مرافد الرائل عموا الكرادة عوال محدد الإلى عموا الكرادة

نة ساء عوا اليان

ر خار بر عد عوري د صبه استدر کا ج د صو است او خی عز اگریا د ها

ثوب الكراميه

وشعب ار القوم الاستقلال وأساس الاستقلال وأساس الاستقلال كسور . درولار كتار . فوط . شاكير . فانسلات . شربات

شركة مصر للعرل والدسيح الم الماء

شركة سع المصوعات المصلوية

الفرقة القو ميد المصريد على مسرح حار الاوبرا الملكية بقدم احتفالا بعد مطر لمارك المد ، من الحماس ٢٦ درسدر في لاحد ٢٩ مره رواية تاجر البندقية محرسها وعنابها الاول الاساد ركى طاسه ب أحمدعلاء . حسين رراص . سرح مير عاس ورس عمر وصفى . فنوح شاطى . فواد سلم . فؤاد شفيني أيام العبد عمل كل يوم حقله سواريه الساعة 30 و ١ ويود الاحد ٢٩ عن ماسه الساعة ٦ عماما = (الروابة النائدة الدروماك)

ولم أكل أحبردا!..

J +2 + L

The second secon

. ,

- 12 JA ----

2 14 A W 4 A

4 9 95

-----------. 4 The second second , , , The Park of the Pa ---

pro en ** * * *

فصة كأمو

---1ms . 3 . . Mr. The second و د الما الماري ----. . . . me and a second A = 52 + + 74 - 2 ---. . . . ---Carl a car . ----.

1, 1 -----------J - - - - 1 and the same of the same and property of the same . 9 05 -0 9 05 0

عن محلة القصص الحقيقية الابجليزية

حت عود ر ال ما يجير

مادا بد جدید

226 4 5 5 6 رگی جدی جدیز جد م a part of a part work a free w - - - - - - - - - - - - -لأ عمد عياسيد ورائي -ام ولي الماصيد

والشباحان فاحتياها الي من الراوحات يحلي مدو حالونها مناطبا واص ----7 1 40 500 7 1 امامی در به خد خب می خدر انواد وہ ج سو جسر ع کی ساح الرين فمبارك خالوجات 9 و⊫ی فیا ⊫حدی حب بدخڪو د⊂ من ساک ور کار وجید

ورات حمل فدق الرابة عبه وقد يبغن واحيد سدد دو هو احا أعام جان الراح فينمل وهمست في صواله عبوي

المالمدركو الراحياة رفیست ست ان کتاب ہے۔ مراضفه فاران لأميا في عطام التجو عص للون . ته حمد وحد المد المراح ووحاو بأحسر الساء والمراز بيايط في اللهل بدرج الراسجي الصوب

ح مند مندوه عامک فيي

خيسي سنده و حوال ف

> a 40 4 40 % 20 3 - - - 20 ----319-11-11

ولا حميد با سخد، ربعرب سد ہا سوہ میرام مع again to the second

وح ، سور مو به معظ وسب بي عيائبي عراد and the second ال في وم محم شر الآل ال ممروز همه د بروق مه و ورس و کسام ب د د وسيدد بالروايد y -- 4. 174 کت آدری این مسأحرم می وآدی معد رادی ددیای کی

- اشت منه في التريد لا بالارتيب ن الدينة عل الريضة بن وبيار د لا نامل عيداي ولا إطليمتمال إحد

المحاسب بالمحكول ممسود فليب بعدد ما ال و مد مر ما المر ما المراجع الما

وخاب جيدون عالمهم حد ره لأم حمد و كسوده برد و حسامه ق منحد د دوست و است. • male as been as you عد مدن فن طو و الأ الا سفاضو کی معد ناوم چپ⊸ 4- Ju /- - - " ا معلق عدى لأخرب was Simple Single ال حوال دو در صدعت من طهد حسد عصبر کی دے کی وجوت ميواك المديني لياج والمعاس فالمسافليا ليومل ولكن لأخصه عا کرمه ا اوجیها بری کامته se a se a se es se ک عر ، اهملسوجيم (م)لا شدامه کے ا اگر اطین اصحکو ان شی• و د رمی به ور د می غواسه والأنب الاعلاب في ينعز شعرف the same of as as as الله في علا عرام الي الحرافق الباق فاطفى وقبي بعبى ن حادمی و به پر نخه ن سعر عد يجلب الديوع الى فاب

- وجاءت النياء في توقيل ۽، وهايا يسوم واحد طهرت على جيمي دلاعل نمنعة والنوة، ولكنها كات صحوة لوت وقات فكا

وعداختارة والافراعيرفاتكاف عبد عرم بق الأأناء أنارجبيرك

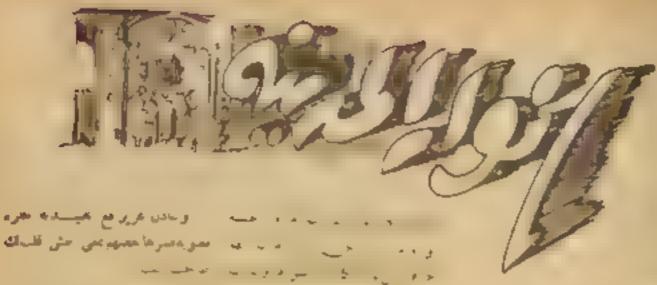
في سول بدي يدوده بميده به من وحده بيد للحراب على المدالة الدراب المدالة الدراب المدالة الدراب المدالة الدراب المدالة الدراب الدراب الدراب الدراب الدراب الدراب الدراب المدالة الدراب ال

ا على حد سه و الد معيند عن عدد و د معي ال سب و حد ر عدد د عد المطور قدمه الى جيروقد سنسائل شعيدالما بدو هو مقرباس ألد ساعة



and de as a grant care a

ندا. من لره، ۲۵ نسمبر ۱۹۳۵ عی = سينا ريومف = وارتر رورو معرمت مود فدم بالمعاو يحمتها اللامعة روبي كسلر (الملك و تحمیم نیسیم ان - . د 明治 , 《 》 , 一 之 》 。 多 کازینو دی باری ومعنى - المادر بالوعدام مورس سحر . موسيقي . عناه . رقص استعراضات. خامه. عظمه DE PARIS کاب ا کریہ۔ و دی ک حجروا را کے مقسدما



مراق والعب

الم يرغيمان الأران عملواتها حديد مناق في عن النحان الماريج ١٨ was with the same

can be a day of day في السامات عدام المام البرقة الفودية واداسهها هرحماة أخفعاج ريب على طول بتبرجيه ست الأبيرة تحايدهو الى تأجو م اقي ما بند الساعم الراحديد صناحه واي عدا به چه من ارهای عضر سر بقطی مثلا الدهم الهدور

الرال وه "به مان طده سه في يروقه الميساح فرحدت عثل هذه الأخفاد سارخون بالح اصعار همان وله پالمم مواج عن * h 1 (and 16 to 1 4 mm) 2 8 طرف معنى بالأعدار والانبادية بالراف ان خير ست في جو هر استراجه امي الأشلان

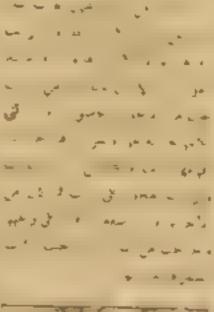
وهبط وحي (جوالشكل) على د ري متعاويف لتربيب صدق ما معتابات محید بی تمثل (اعلان ایر) وان ایس ألم حق الأعتراص على المنهم ومن عي عي تفهم شية عي المدر ج و من بكلما الأخيرة لم رق في اعي

بموردسرها معبهوعتى حش قلباك

الدواد منه يجر هڪونٽي وي ي لکند به يا پهند جن مسمل خيص الراويا البار عملوا سطوال فبالراكرة رد سے عمر بائیس السور الدی عصه والذي يطل بالينا طول عدم بإلياء، ومن هنام الناقيا مع المثل الوجيه شد الرحن معادد ليؤجر عرفاه كتاه هد السعر

وبنافرت البيه وسكن عبد الرخي يبازي واليماء رائباه طسان فللزاوجي الإلى والشد مايكارة عدوما حتى طرق الدائد ودوفة مستي والأله و وه خولا بد ه عن السخياليات واحلوطان يرجب كرامسي صدعه وخرموه ليلا فصحكا عرج في ره ير رسه ليميون وال لد الدين علي ورفيه پندر ان بیٹ عجمہ مرعه عن مسکل حر aspect of

ال الله عد التي منحب داوقة ل حر دن عان سراه اوجيه محود مېدېردر کاب مراني عن والمعاملة قرام كلات سمات من غرح ليدة بيبة ما عدوروج وهرامح بادين فصي بعدأن يكوما قد قضوا طول هذا الرقت في النحث





عيك كامل وي را الم الله وعاري عوران

ر درد با

المديداني ركياعة والدالماء المنا ودب رض محمد ما and there are ال من الأقليد إلى ما الما man the second AND MAJOR DE . 4 0 -0 -0 -0 -0 وصا بدماني خاله ال کان علی الا

244 K FG - 27 28 4 وحق م ح مه کي د فرجوه المساسا فرا a garante des se هم شده ومي . AND STREET, STORY التي نفت مها مبره لمهدبة وعاطمها سي وحده عده و ه محاسل لأعال فالوا

الوائزة مترامسة ي يوله الله الله الله الله الله الله ه کوروه سخ د می عاملوها برادات هاوت كلعث جيدي ثم ثوى المديدي Aur 4 2 4 5 4 1000

1 , 4 cm 4 bar er 4 a 4 b م دد سد در پدلاس ميا يعو No a spira da u . و د اد ماس م ماريم اي په اخياه مواريه الديم ووقعا على السامة معالى عليمن فبالمعه market of the part ** , * , \$ 1 4 1 Same as a to be 12, 23 -24

وه سي ويديون الوخ A TARREST OF BELLEVILLE zalli von un un . 3 40

وعنب لكاية في الكوكتين خا قر الرافسة حيل الى كات كما صن المال به په واتباله م م المعلق عن الميالة في عس اللية أني دهب بيه هتر الندي إلى سأله وبحب في لأجرى الي تسرالعبالة عاهم بد لأميدكاء وحضا كل مد مد در د د العرف يا ابها مي الراقصات للاكروبيس بمرية الاصدقاء اختبال التنع وطنت تشرب ويشرب منديق معيا الهان حصر غينار واسطال وقدها اليها الكوكتيل طم برقها طعما فدنته الي جمرة المديق الدياعجب ح ١٠٠٠ من طلب طول الووت كو كنيلا م ما هي شرب ٿاي ووريڪ عمليان ن سکر ووقف وسط السار کیم آیے

(التنباب) ويشاء عرير عبد ان بكون هذا في كل شره حق في علاسه التي اختاره مليسها في دوره (لير) ولما كان عز م قصيرا الى حد ما عند أراد ان(يطول) فسه طريقه اضطاعيه فاستبل ككء لأرقل أرقاها عرجسه عثير ستيمارا وقد حب أد والكمام عزار في ر، ره نه کاد از يقع لعنو (القبقاب) مما دماد دل آهال محكره عاد يستطيد

200 000

.

gat ma . at a drag

شي د لايي

ان خار حد جي ماد م د ـ ـ

الأغلو فرقة مستى الكراراء

السكاري في في فيدا م م عالما

فيعتف ع الماعد الأحاوال

وحداث وعلواة

على وعرفه مومنه

تميسفس في طريقه وإدابه بسب

ليسألك عل حقا ال علام كان يمشي

مكداء والمدائلية واللد برءوس

ثم لا تطبق مده هبرب منه و شکر

تعيرك كإحدث تهاما جن وملاته تحسين

عرقة رمييس

make an income to a sage with 2 2 20 20 31

a was asserbe الم اعدي وهو د کو ک د ځي عدولا م ک ل جو سه بر جه ۱ ۱۰ ۱۰ س Lake to the pass کسه در ل ۱۰۱ ه د a to a to the or work to take de an a man of the party Paul of a col

A SECTION OF THE REAL PROPERTY.

تبجر فرقت في الأسواة بالوي المحاطي سيه وسكس

U - 1 - 1 - 1 Ans a a rece . who were graph that and the state of the

المتناوجة ومصافاته بالمعا والنهام والمجامية بالمعوب

تياتروعز اللين

جواز البندر

وسا يونماء دان a super super

لعب حي يودوا فیجندہ بیاں کیا کہ کیے نے منبود فیجیدہ بھی

التها وجوار ألتدري وقد أبيعت عدر الرواية بماحا كواحسوصاء أشبه حبل الدي نامت ها لرائصه رجاء و مي رحلات تر له عیه توری

علمت فرقه عليه فوري الن سمن كاريتو الترسمور دادة وحلات نامت يا في الوحاين النبل والبعرى عبدت هيمها وقد تامت هسدا الأسبوع برحزد الي فعنهور عود متها مباح الأربد فالالرسار الدار نعيب ٿا تار

يه روه و بيده رسد ي له مترجيه الرافعي برعد بداد وحكم قرالوشء على مسرح ومسيس الدى اصبحاحه ربس الآن وقد اعترم نشیام خبه ن وجه حری بی انتهاء الديد هيستاشرة تم يدهب الى

مهانجيه بجاء والدا حرى چيا (ه) و (تاديا فا مصحف Committee and

> و خه صد با سه و کاف لأب عرف و يا سعيل كتيبي كالميلة البالا ليادافه حص كال والأفاد والمبارقي وأملك ببعد

وابي حي التعم عبد والمتوع I would be as the is a se معصب ووت بي الحدروة ۱۱ سر درد کی باعد ادر جب

حاجزه فاعطر والمدونجيل المادانة والصدر الصراح سے بڑت عودت وا کان لت ج د من ومد من الأملاء رعوب یا یک بی ادامات ال ما م وقد د با فرسه هي بالکوفر سے بیو کے انجاب ----

الرفاع ما المعلم الأنام الأنام ا مل بالحقام بديورها بها مأخوفه فراميا خام الباخلي أدايا الراسعي المستروع بالمساحة بينها والمسام اسمى في في

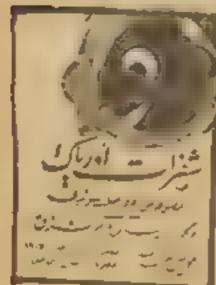


مکے دیم ہے

سر بدران براهی جه همی جه وست از می از می

حید فرد و بی مدی در د دی! رده در مین جی خر رد د مده و کی خد د دراه خ لا د و در به مدمود د فر بدی

4 -



حهـــالات عـــد اعظر المسعيد





سمر می د ب د مد مد سی د س

يم س عال الدام المراجع المراجع

عوم که درو سه به و شامه رستان دروخان مو این مدود به وصف خی

المكاهة دب الأعد صحكة

الاستان برغوت

فرقة الأساد وسف وهني عسرح برندانيا
م صارعتان شارديوا كهم عند لعزير احمد مارى مديب
انتاه من الأبي ٢٣ ديسه مر لمدة أربعة أيام فقط
حملات عبد النظر
التداءا من الحمعة ٢٧ ديسه مركل يوم حماسن
الجمعــة ، اولاد نمقرا، _ رجل لساعة
الست - محمدهوى وارد إخفايا القاهرة
الاحد - مات الدوات ، رجل الساعة
الاثنين ١٠ لاستاد يرعوب ١٠ أولاد الفقراء
التداءام الأنين ٣٠ديسمر الدراما الجديدة الكبرى
== قلب الام ==================================

أعدر ط صحفيا عورا

هيئار بعسي أو مسه المحد ود

و جها ۾ ڪ سن مي سنڌ مي ۽

المقبة حه سيدان اليدار فا الدو



وكالر_حيل يضاقى روحه

السب حکمت مهمی .!

سكيديا عدد يادج واول



423 30mm - 1/2

المحموع وادق ر ســـ وم ونقـــ وش والوال أقمست مقا راهسة راهـــ رة ثالتـــة __ حتى الهـــاية __ التابع لشركة مصر للعرل والسمج معه م صرهمات معامع المركم عام كان الدي المعرب المعرب منه سمام فان کل الاور فائل حالة معد ، فياش البدينين لنصرين وقريسا قماش شت المحله السمدات

ولماكن أحبها

بإرجازه خراء رجانيا عرساعه عصيفوك مبدوقي ق مدیده سے در می کی سيء و يک کب سما في د او مين چې د و في شد لا ، و ما پ 'جن ہے اور میں اسکانا ہی وأكره لأأعومه يبويحه که و سمعی و ۱۰ رای معمد دو 🔻 on you . It's so ! I'. e a a a a a a a a a a a a والسماء المسيون والإ and the second of the second o مه على المراجع 7 m am and 4 gradient territories a م رون داد و د A Section of Sec and page and 200 6 1 mgs 1 24 was water 1 d a ja e e je e سفريدان جار عدم يالمي ها الراحا لا يا

> 3 y 40 ye 13 St - 2 2 37 في هذا حد بي وأع أح يد الأ لاعلى، ياس خصم ياد و کی لاء به بات سی هم خلام باحد سالم بر المحمد حرعي المرامد جري عن سعلج لم الحراكل مساول نعيد داري در ايدها الأ الباطرائم للمائد أأوجا يدعاني على الني أكون الرجه والما ما سوا امر

The second section is

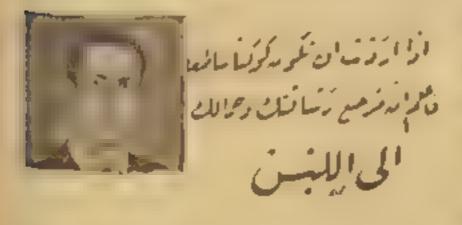
10 C E -

المسادة كه حفات أحف أدا المحادث بالمرواف في ال مع ما الما حر الأ

. ما راه دار هم المعالمة الرام ال

الذي مات ، طبيت غنى وصحب فيها وجعره بهرياط و بدادي كهمارة رضا حفظ علم المالي المالم المرسم الحية الجي بقره ويوب مموجع عاوات اللغة أن سماء والكافلا محا التروحيات فالراعاء الحير ياعال المعلم فاطلق متحديد برمون فاراد فالماسط في a and a series to a series of the series w digraphan to the more a the second second second The second of th 148 44 44

.



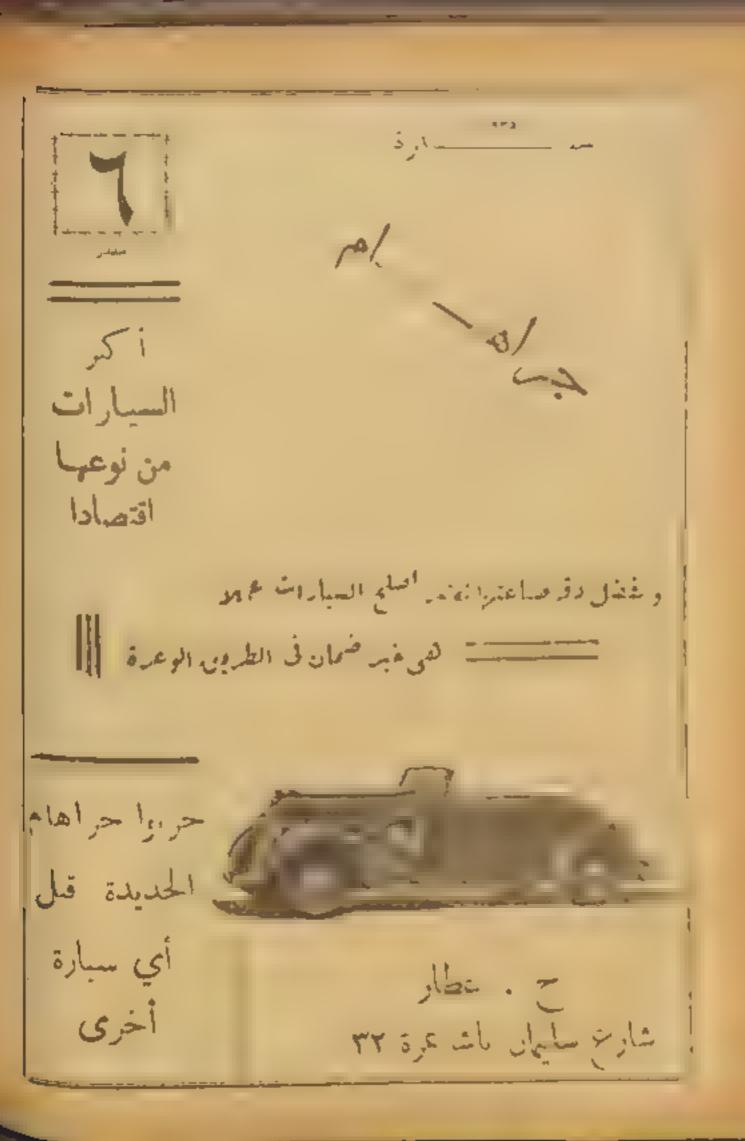
. ززی مؤدرن ، ستیمنفی بجنس منك جما كبيرًا شارع النبح عبدلله عمارة الحطيث رقم ٢٨ عابري احتشا لأزباء والمقمشة

The state of the s

مية محد سيل ----م مرحوطها في ليب سيميد إي في ساق لوارات فالمواشدة فيسي احت طباء في الريق الأص مرد يا حاجد الراجر م الحماران الراسيفيواليمان ملاس خيل مستديد مک دون د د د مو was well and the والمساس به ملا بي حجر ولم کر جوم دی ي الدر مصيعم

سوره ی د حسب و هار خاص د خود موه چواند بر وضعوات المرادات المساادات ما يو يا ما يا ولا الها الها الفيمين ومامي جيد ادامي en existe a gar Secure a sea of السر دف في و م con and the state soil مع لأنه عالي لوالي ملك أيه لا م في صنع في من الله الله اللهو 12 12 2 74 14 4 4 4 4 2 2 2 10 1 ه جام و اداد الاسال مر 4 . 44 B . 10 --was the car the

شركة بيع المصنوعات المصرية المسية العيد السعديد السعديد المسيد المسيدة المسيدة المسيدية المسيد



شفاء الامراض معدب السماوي الكار

الدكتورف أبدال

-----خپه بود په په د فلاحي بد هاي د د ه د د and a larger of error of a committee and the second of the second o فستسو عبيد لدا والراز والمالمة لد - 14 Ke my way a man . . . ال مربعد دم د to a a construction and the second second second the season of the season of the season of 1 1 1 -----

the second secon

\$ xy = x = 1

والهوالم المالها هالم and the second موحم يالمسية احياة Awar by a large at the same الواجاء بيجالت and a second we an are the

47 -- - - -y ... y * * * * * * * * * * * * * المراج الأمن فو فعالم and the second of the second A bucker of Pal 46 47 2 52 Comme al gran د هی د م مادوم .

ير ها بأخل م عمد الراب المعاور الكري عهد و وحالم المها we graph and a song from any

الله لا يو شاو لا أن يو التعلق ل در عبيه لهر سته بده

ALLMI A SEEY سه وحد بالمحد ما در از عاجر لأنو وتنوس بولويداله طرافية تفصال أوادا بالمعاب عصورا ق درکه نمان سیاد است شامد حدث ودول في أدار يجيدان في جات محلقه أمر بالد بدر ال الله الد افي هر اس ولم اصراق الله الله عال معتم ماجم فالراز الجعلان لحديدا اق Market & Market مديد فيحدث عداس أأريدان

دك كل ما في الأمر عن حياشور ر من الد أ التي الممالية السعاري الكير فور عظيم أمرحة الد يعدث في معلم العالات كالج من عمن وقتاء تعب ن ء اغوارق وللنجرات

وسه لأن في في يوج مي Alle S

سأدا و دهو ص الملك في فرامت الماعلة ملتانية الأساس المحام موالد البا عدد الله يكس مي للسيد و المام الإلام الديام الراحد ورصي وعن في أن المسارين المامة واحدمج فلتقسيط علرصيري حم ان هذا لابحدث الإ نادرا و لسكل لأعامله إعى المعود ما الماء A day years و اربعه حسات الا في العالات الفويد أق يقصى لما سيم أو بالسم حداث وبتدران اصطر للمدلهة في بالات and the first section and the عتى يتم الخلاع للسرص من معدو . إديكون التعسين مستدرا حق في هدا الومت الطويل

S. S. L. S. A. J. L. W. A. L. P. D. 11-1

القرافي الواحالا سيرية فأكلاب الإعجروب ما الأرتبي الراكان معا الملاحة متناع وشارع سے دنے کے بی میں خونومره مسيري به د کے ان سے لمع کو ک والمتعاديين ويسادواهي الردد علياته الكيراب فللمصلة الأي 1 27 0 0

الله و والمنظر والما you go at the come الأحال عريد واقتال الأال ما لجينا ، بن جيم الآلام النصية ه ر الأحس في الب بكا (مر ق النبا) وق الام اعتباب الوجديميوطا عجيم والأعجدونيا شرا باللبياث اغمعه will be you Walnut

وبأكر عدما والإمال أسهادواهم و(المشاع المصيرووالدوخة بوالأرق والراجس ومطلهما يشورشاه رد من درو ک بالاصطار) . عوج هامة (طريعة فيداله) عوق عديمة شعاه ظك المالة العصبية العراج عدد المراجعة) الا (ارتماء الإعصاب) على المسأة العسية ديدة الى تجعل الإصان مهموما حربة لفياء طائر القوى صبق الملق حدرا عاتما من كل ثيره دالانتواي على المعل و يتحب من افسال عيبود . فإن ينصحه حسات على طريعة (بيدال) بالمساحد لأهية تبيد أيه شاطه ويسترحم قواه وفرحه وسروره للاويشي شفاه كأط انقلب من حال ای جان

- كنك سول طريق مقيم أر الروماترم) بكامة الواعه وفي (الألتيسانات المميد) وبالأحص

ما مد شد روایا نایراس الرحم حوال بالمحص عرف لأ ال بميه . عه که ای ۱۳۵ می و به است ده د the second of the second ----to have y their ---to a return t -----

- 4 - 6 + 5 + 5 - 1

. . . .

مرسم و مرا to the same of the are in a second DA ALLEN NAME OF and the same to be to the a gen of the comme Carried Mary and وجب لاء صورة صور الك الرعرب أأأأ مهوم يأكمه لاستوهموت بالرواء ردک مامال المال contest of the contest ای داک فی مالات بعیم افتار 10 mg 20 20 20

المعددي وهواد المرايا المستحدث المسارعوا والمالي

y + - , yo

> خوالله في تديية الهشائي والعيماني ه ساق - ما دده ودحم جو الإعمل ما تعدل دا من الکوار دے وقع عبد ہا to your also you go a second of the second

eticana interior ame a compa معرة و ساعدي حيو سال افي العرب بها حيل عرب والمام الب بالموارية بالمالية كالمعد ويسمي أنيال م (الانتبان) افتر عندهن في سي مديد کریں گروں جو دیا کا ومی الران وفي الوجاء والعش

احد العلاجي الما والجماع المسم إلى الفي في المحاصر وعبه ديما في مراعي ج بدولاً بداخ فان فيد عواق بالبعد الأمية ط در العقبان عبد دي ا على يمني وقال عاد المناكبة عودونوي بداكرو امراق حدده وغو علوی لا با باد فأنها لأستحانها وعوا أأعدمه و في ووجف من مدان السماع عم عماو وي گرون مي نصم للارن وفف عواهم المستنى والعفي فا شطها بالمواجي كيم والجاج الإ وميوع فالمروا والمحاس

است کی میں بدای وقعی

in year and a second of the se Control of the contro عد عد سبل وه شعد به احسان با الا امل

والمراح ماما والمكال د ودستسد ۱۸ يان دايو دل المال الأمر او ملك الأ ور که کا جی د خواده اصفیات از دیار

ال مم سيحيده في ۲۲۰ ع المر

9 to 10 y 10 to 10 سا کے انہ در سے زمانے ي عد حيد به وجوره ورکی ۲ د میں یا جات per year or your who are the offer

7. 4. 4 معود بدڪ ۽ د ال المساوية الأوراجة a series arrive as francisco aux

and the war and there له اوليدل غيره ي 99 وسه يحاوه به مدس علايارسو 45.2. . .

مصلحة النطيم

to me an we at ا د مکت به عمل عواید اید بی ساخ افداد افتل 4 ,4 ~ ~ 4 ,4 لوم هم عم م والمساهاة سيامات وسيطروفان



ما تعتدمن السهم بنك مِصر وَشركات ال بنك منا وخلفن وشركاهم بندور مركاهم بندور من مناسم

حسال سر برلی معدا لموسح

a Collins and a

الخلماء المصيل لأسعى

and a grant of the age & year of a many ے دورج مدفی المدر سمی وه ده کار می لار لا مدعی

المالاتوالمو



and pres you

جنور المستعمرات

عن القصصي الاشهر ما ور

وال عرفه الأسمان بدن السمار اچ خبر ٿان في بيس جيانه است الى جيئيا من ابنة صاحبة السرو من تحدثه والإعتبام يطبر جلبا جي كل هه ان کارتها الی کا بر مدر معرب م فن القول الوآئياء التي عمر الدامة على الإخباث يكيه للمعالب أأحس الجداء بطهر الي هن كال من سمم وامل تتعدب لدسته مشواله اقوام أيا ماطر حصم عبد في سيس حل أحد المشكلات الديه

اللدكات باطرحصها وأدخره في هرفها او كما شهمها هي اختبار دعس المساخ للمباء السيرة (د) ما هجم من المبرك والبيد الرجيبي والهن استخبل الإنداب برفض في والمد هی ، ام (الکاب دی باری) وقیل ان أمول الشاب كانته في الله ما يا أنا م مكبدي براغ وبندها وهاب

الدان حياي عدم كالم طلت طول الوقت الأصل واكامع مسلم نامل مسرعة مرمكانها والحاء ابن الستائر الحراء في طريقها الي تـ الله أأرمها صديقها كالشدوء فوجده مصده کتار عبراغی و اده خراه وصماع لوالم الكيمولا حوالت الرحيص عالم باطرات اصامه كر طاورا البراسي بداح نجيعه كاب للاجهاق عدد المحمدات

کی کہا مری ن لا وغياميا العافيا خيد مله و الما بدروجام ما وعر ما را د مها ال عيه ماه مو الوحل الياميانية a de la casa

وميعد يعوضك as age a neg garage as در مدد د ادلی - - دود ب في جيده ۾ آج علي عراد

and the same of the same their spins of a Park to the object the commence of

concer 5 ca و مرحد دیک د در عد مي اد س وسيه . ه . فمال ولأمن حرادي وفوان سارالا ياجيد عمانا enge congresses y -----

میہ سمت ن معن می

4124 . . .

ے اور دور و اورسان

ent as a be

الدخريجا وافتحروه چووچ سی دکر ما و جد

لعلى غواله ليحصب لغالا ال بيكة منه الحارد كي 4.20 العرا الماعقى المام وعمال 4 2 2 No see all

رأضت عالم رسم من

w 2 m 4 7 4 44 الثياد مومي الساهوالم بن د رجت کر ه a sub-

الي دهواي ها الي سوايات الدوليلس عكاء ها الم ه وسعم من په م مه er garrage en وهو عامه حارف عارة فقطاه أمن الأنكاب المو وملحق بالأجالة والأجال

- 100 100 100 45 44 3

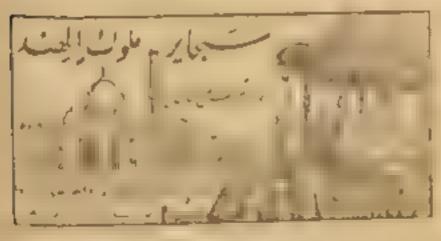
1963 600

1 2 m - 1 - 1 A ST A LONG TO WAY 2 e a c a par C وحران لامل مكاله

وحرک ده قاس با حدید و حرک ده قاس با حدید و حرک ده قاس با در اساسه و حرک ده و حرک دو اساسه و و حرک دو اساسه و ح

الأسادة في مداوية الم

ال حد الأساه ي ما الله ي اله ي الله ي



. العرب ، ميشيال سنة الحن and you want A A I who party and party of a result ----and the state of the

the same was a market the tall Charles to the second فيعي لانده فردي the state of the state of the 4 - 4 - 4 - 2 - 5 - 4 - 4 5 * 3 * * 2 * 4 4 4 4 A control of the second الان عال ما ما الله الله × 1 1 4 4 4 4 4 1 ا در در در در در د در په دولي په پادهال ماريد ي سام وي 1 - 2 3 y 2 4 F

وحراوي ته في مد سكو ب

ما في صواله الله التي تدعه و الألب

فله في بره والرب بن الله فيه صوب

کس رق د جرجہ پ

act to a a to go when

ال من الميدو في ها عام معايد

اغترج في انطأر جينه مدا اغوار

آفتی کاردائرا ومیدمسرت یی ایخوخ

real transfer y احمال هوامول الحاوالة production of the second الأفيال بعالي في ال Land to the second ل وريه مانيو يصورو

ص ف م کو د امت برمیات ا ما ساه ر دول أي الله من المياه و الأوساد حسب Waster and and ن جن د ان م احو عاور سمم y may 2 20 22 ي هاي خوه د لا ما مدو ه ا حما ها چا عدم بدهی a con as a second ع مجامع فأنه ووم الأماض بعير عي جي ريم عن معلي production of the second Both on hand to ه نوايي د مير د الي الله مصمعين فهامج خاخ A marine and man a series ينه ها المحاط على ١٠٥٠ * - (-) y y w

مطوب

مندنون منجولون بشروط و فقه

سك ندا وحلمون وشركاهم

سے صحصیہ عمر کا راسی المعقرم ما اطاع عربی we go to Sunce. ويوريم ١٨ سرع يا الأور

و و د مر داه ممین و عدا مر می از د می حدا آن از د ها د ای عدد عدایا مدا ای سال عرف د سا فرعام حداد و هر هاد

واخل والدور وصاحه فحبلا

و حود میدن و بر ب ر ب و حود میدن و بر ب و حود میدن و میدن میدن و بر میدن میدن و بر میدن و بر میدن و بر میدن و بر میدن و بید و بید میدن و بید و

في خالد فيوفر داريود كاند خاله يؤخر التي كاند ها جداد في فيد يد الدالد من في الدالة وسود

ج دو سوان پاهان منن نان وطرس

ا ما لاحدال الدي وشكل لاحداث الدي كني الاحداثي عدد الداب الدي كني الوحيد الاحداث الداب الدي المداب الدي المداب الدي المداب الدي المداب الدي المداب ا

غمل بعاجبات الذي ياتناوك و سارت الثانة بير الرأة الدمصة البيطا مويا الدرج وماً ان وصلت جركيا الرحث كان حمد بير ده حتى أداك السيدة بعد ان ما محتها مصاححة الحرية و د د

لقد عدات عين الرقمي واري^ي احتثاق اهواء

ورارة الاشغال

A margan

خان ای اسم واق درمنسوره

از اعلات ع

دل العنادات يكتب حسرة ماهب السرة مستى رق قم بي باسدر ، لناية طهر يوم ا باير سنة ١٩٣٩ عن بناه ورشه كاطر وائي والان أوريك العناه مائة ميما يحسلاب آجرة العية وقدره حسون عليما لاعي



السيد ۱۸ يد ر محمد معمد مهر د

حمل مهد دير هـــ و السيل الدمال الدواد على كندم و الدال الدواد ا

ا اور ان ای کو بد بده ه و مودي بالمدوق به الس في طاب ال وعديا والرائد اليال حصرا المصليب ويعظمها على إرافت الأرابيك المراعسها ما carried of the dies the ها والمناطأ عك فرائب المله والقامية می واندها لایی به و خیر و آند هنایی به سجه بند دما^{ن ک}ه روحی فالمع الأجراس والداد الإاستدم دام کے خصرحتیات کے عي الك فيود با الصاح المناو لكي الداوج مر من كب لاسم حداثر في سانه دعمون باين لكون فالمعال والمهار عاراعل مريده ال ملخه الدنية مِدَادِيَّة فِي تُعرِهِ مفايلة فأبرءو يتواقيع مبد المداشراس وعصرالانة فتجارة المحارساوس والدها على مستمده وجد حوا اطهر حبيقة الآبة ألى تود أن نحرد، ك عد عدكره يعمل الرحدا سيمان التي تترك منزلما ومنزل في 🗝 🕫 ازأه جلومتر الذي حجده احد اولاءه كَمْ كَانَ يُعْجَلُ . لَكَ فَي رَوْعَهُ اللَّهُ لَلَّهِ ه د د دی جمه ودر دم تعدد د وأبير علك ال فصر حدسة فيرين موه

معدد بي معطره و د يد آب لا به و روحها بدت السكوه حدي هجو ه ر بدر با حصر عدد و حدي بي همه مي معه و بده و رغب بي مده بر المراب مع بي رد ي المراب من مي الرب المراب من الرب المراب من الرب المراب من الرب المراب المر

نقدىسى مى الملك ليو

ر ار الک، د ار الک،

و مرد کو د د کی و ده الله و مرد کی و ده الله الله الله الله و مرد و مرد

أمتك في الداء الأسانية التي كتم الذكرة وفيها ما فيها من همات لسكام حار من الأحال

وليس في ان ادكر ناسر حية شيء ولكى مصطر الى جنت معرجا السده لتوفيقه في مهنته ولا اس الضامة ان أمر خير في معرارة لأنه ملاها بالناص عالم عال ما دا عال حداد

- a h h

10000 4 40 A 184 A C -طبي اص في والدجاء من 4 16 1 3 1 + 10 a er way a way or an الأناث ما يوالجمع عالجي کر جا حف حملتی جال عدا درہ ARKE DE DE TRANSPA and a ser a second to be to be a significant to the خشا بالمجلوب المعيول شأنه ياواد مان بدر كين الأراجة ما لأساف الله والجافي والمتوسي لمان س رماک کے سالے ی -3- - 2- 4 450 in any man of wat you عياها با منعه يا فورا الناقي ور لأمد فقد كال المحاد الي حد المدن ودکام اس له ۲۰ وکا چوای ت فيدعد لمنحسي في والمامد الان كار الحال الحال - ي ل هنده بد جده به على _د مهن لأسدد وماحسال درعوس له بین لکول می دان و بولی

ا ما فی جومی است ۱۹۹۸ کی عام احمد اگلامت این اما ما ما ما ما ما ما اما ما ما ما ما

ص عب کے معمور

في ودي السم ۱۹۹۹ كديدې عداما مام السام بودگاي السجم غار بنده مركز اي سواهد وفي وج

ه مدمن الباعدي منايو سوق وجه. عد مر^{اك} اين موانف

ا بناد علي طلب طبلم يوسف شتوهه

عديا من بي سواميا عمي الدي الدراء المعينو

اه في يوم به ياير منة ۱۹۳۹ الدعه بر مساوما مدها بتاجه او مساع ساله دار فعلم امر بنا به الرفيد بيث عبد الاسط سعر عبر من الحيه

WAR RESENTE & TAKE AS TO THE LOSS OF THE L

ه علي طب علي خه رکی و ها د در و س من ها

sometiment of

ده فی بام با اساسه ۱۹۰۰ سأخه بر صباحا بطبطه و الایام التابیسه ارم (عال

ه على طلب توليستى الحدى الله من أسيوط من أسيوط منى راعب الشراء المعول

رفصة عبد الملاد

مام النسور في المعالمة ١

سكون خال بعدات أحريات الد الرهائل به ، جو اراي بدعته كلبا أرادت عفراته المأكة المسدة الموحمة الله A way war and داعب خيالي أثاء جلساني الطوية على (دكا) شهر اللوث في حديثة م 140 900

الأخلس بمرحم وامل الل للهاء وساحب

o i cash x فيان داومن بدادان ا

و بالدرج فوجري دون ارائم بالأحم كوران ما

والمرجان للحال والكسور وهمل ره يال عال و عالم ال ووجها ، ووقنت أنا حيري لاادري ان أمطن آ وهم جال بصرمتم عاد ودر هو الدار د الوار فارد عا د الديورة والمساوط بن المرم ودخد ان موالسدو ي كل عو - بالعنديا وعمد بالاستمال وكاب ملاس حدال قد هو بالهو بكر AN MERCHANISM اس شارو معدی خواد کان کاپ مر دی ده د

والأروح المتعواء مناه في طرف مهو

وحد وملت ردار خاب ولاحها وجنست الدالي جاب جاب

وعاولنا العشاء والمرة الأولى فلولت العشاء في مكان مام أمام اللمن الله كنت اخطس دائا غارات ، ته

حاجي راحدال و سم لأمات وحصياتان 1 42 34 3 . 4 . 4 رجي لأجين جين ل د ٠ Season all a above conse هد مد دو دو محد ر پر ساره د باس gar iga isa saga ومات بالمنوال وعاراء عها ورافعها فلأخلم كأنهام يراشي ١- وحي

and Vapora and سند چي ُ وهي ر سي garante de la constante de la Land Server ها ما دن ملاحد دن the comp

المعان - أور - ب کر ہی لا عرف ایس و کار ہ واق اکارستاری میته از بعیار بالرواد مرمه كري، من ما عرفان ١ فقي ... فاعتما الد booting + without

18 - 2 - 2 Dec 20 - 6 8 کي د عدد هن قدر خان يا ايا منظر الأقان والمتي ع

ورات دست مول المالية

ا ود باعدان د د دی

---د. د منجعهای الما ما يالود المراجع المراج Jan mana ja عبار جعرت کا که ان مقد مردر وحياس مارم so was by a com . 4400 - 1 2 3 a company

ر دیت ای مرق حدیث ام

محيا و ها مام كاسب فرعة

بسروية ويعال سا بينه و معر به وقد ع س الوراج على الراجعة

يجولك الأجي يفاعة

لدغيه بن فالله فه الداوية 4 (- 5

. -

وصفاء عاعل معاني رجي ران جالاعتطاميجية المتحول والرمونيش (الجر) الا هي صوت made a said

. , 5 . - - 7-5, 3 0. عرد علي في أثما بالحديد مو عاملي شداد المدارس ال

والمهر لفاقت راف أرافي والموافقية والمارض

4 < 19 میم شعر لاوا دو. کاس وئیجه شعمی کد. پ ال سه دا سامرها ملوم الادام د با دهر افض داي دفم اي الادام دمن يا دساهماه

ا المحورة عالي أن الميا المه المالي اللم اللي المالية المالية

موه کی المسلح با حالتی این مشایل ف

وصفط علی باده میمی فیمر با لاین اهمیت بادی علی مام اخط افاد ما ای غیر المدعم عمر و س امن الأحاد او فعی ای سا به ادا است

ر - لا وهو عودي در مردي در مردي در مردي در مردي دري حرد در مردي دري والله وال

في الد

وما له حي أن عد و يم عد أن همين في ا ان ما حيف د ما هما احد

ا مور خی فرایا می بعد ایا اجول غرای اسام عمر نیا

ولد و وحدى اب مات حب لى
ورق صعير مكشوب يطنو فلى سطح
قال ليحيرة الكبيرة الجبائمة عند معم
الدم ، و والتي كنت اراها دائا م من
حده من ده لا بي الحميد بي هره
الا في الرحلات للنبية في كانت يخوم
الا في الرحلات للنبية في كانت يخوم
الا مناطرمه عبراي لي الدرسة ، وفي
وقت من أو نات المسة في يكل ده عمر
به من الكال قط إ

وحيل اي - دانا - اي العيمة

ه به ک جو سری او جوال و حال یک سه

ام و د د حج في هده د دو حد ب شوه دو حد ب د د ب د ب شوه د ب و بي م د بدي و ي بد د د د د د د د د د بخو حوالا د د د د د مان

وده باگل داد و وسم با به دهنس حد بیش قدیمه ود م حد فسیه بیاید، لا خرود د بر د و می ای د آ از ای بدی لاب خد د بدو عظیم دو دو پینیز آن مینی مجبوب وسط غیرة المیمراد

وتوقف جال فيصاً ديم كال لي ال موت عهدم مرجب

ين أن عليارانا في معرجة عد

مرق1 ديد

Section 9

711.06

، سم من قان هنده الكلية على الديارات

كنت الحدت الى صديقاتي وعن يسردن على أخبار صامراتين الترابية واستدع الى دكريات المقاد الاول علا اصدق ان في الامكان أن تكون لكف واحدت دلت لتأثير السحري السعب الدى يرام التناة الى ديا الإحلام ولكبي لما محمت جال يقوطا لى

ارط وشورهت رابی تج هرسامه محمد مد بدران فی ظالام البحیه محمد مد استان بردون

ا منت این این در ایا و بیم به ادافته نصحط علی جدد شعرای و واهدمه ادافت ادافت

، دیر ا مدی ا ــــ وممثل عبیا مرا حری و دید سند می ــد خی

*67

Take a

اس ۱۹ من بارند غوید

> * ر سعی

10006

وق العجر عدة إلى القناعرة موصلة تريا وروجها الى مترقما الله ما رشالسيارة العنشاني جال وقاشة خلبك ظريف بالدووصل إلكاد ه مد تربول الاحي المدار شعاوة الم

and the state of t go of any surface of the second make at a garage s and yet dad a s in a grant و امرم و محس am recent the end of a Mr & J Carrers

. rac d was a s عدل د جد عه ريم د د و د کا ساول و د کا

لاحب د د 2 22 2 3 سره و د و ای ه

where we have a server of the server --- B 44 4 4 4 man a ma · .- . . . (b 24 U 1

. The state of the state of the state of

* 2 12 my 12 mm - 1 mm - 1 mm - 1 mm - 2 y at was egg as a second of the second of th production of the second second

والقضت ساعة . . ساعة طولة كريهمة ولم يحضرجال وماعة اخرى أقبل فيها أكار من لطار واعتلات المحطة بالقادمين والتنظرين ثم خلست منهم ولم على ألاى بالبدة عل المتعدد الالحضر يتوب المهرة ارتحد من البرة وأة أحل على بدى المدايا الى اشارها لاقدمها الى جال وق احشال الجنين ابد ... ابن المطيئة والاثم ا

الطب وفي غفات المبشة

وظهر زميله في توب مؤلى نسأ لندتو إ - جال فين قد وعد الدرمان بنظرة طويلة وقال لي وهو إحمدالا يصدمني - جهال عزل بإهام .. احتما قد المقام بالوقت دوقي دكتور واحست

المشية المضراء للعنة رميت اتحفاة أكتب اليك هذه الكابات على تعلى لاني اغزم المغرالأن الى الاسكتدرية لذا ية عمل الذي توسط لي عند وزو العارف في الحاق باحدى بنتات كايسة

> وايقنت الزذاك ان سما للعرا لايد أن يكون قدماله عن الجميء واعترَّمت ان أذهب الى متزله للخسرجت مسرعة من الهطة والثيت بنسي الى أول سيمارة صادقتن ورجوث مائلها أن محملن الي الجزة حيث كان بمكن جال مع زميل من بلدته بشمار كدفي دراسة

وصدت درج المر سرط ودالت على باب الشلة الى كان بسكنها وأنا الحثروصدي يهدج النجالاب بسيحين تمز في قلي و توق أعشالي والجلت بصرى في الكان كان ألكر ان يقدم جمال على فلك دون أن يخر أن واستطعت أخسوا أن اتمالك قوائل وسألعا

_ عزل على فين 1 فأخرج ورقة مطوية من جيسه قدمها لي وعو يقول - والله ما اعمرف ، أهو عزل وماب لحقرتك الجواب اه وفعت الرمالة التي تركها لي جال

بأصابع مرتعشبة وقرأت هذه الكاث والارض فيدلف فدس كالتي ارقص وقشة رخيصة أتلة في والة زنميدا وعزون الكار

الطب، اتن آسف الد أخوك بأنس

y أستطيم البقاء إلى مصر عد ان تحرجت

لأنني خجك من أثر. الحبرك عدما

عرفات بأنني أفدمت في يرهة طيسش

عاصف على الزواج . . أجل الزواج

من واقصة بونالمية بأحدى سالات

عماد الدين واللد علمت انها التطمارد في

في كل مكان وقد أقامت على عدة دياوي

شرعبة لتلوث مسلمبسل . أرجو أن

تتجدي وألا تشق بذكري الاحملام

الى حلياها سوياً . التي لا أصلح أن

اكون زويا كالاأسليج ان أكون

أيا .. الله كانت علاقل إل علاقا

طالب طائش بلتاء مقبلة على الطيش

من عرى أرعا كان المناه يتطرك س

فسيري .. أودعك الى الأبط وأرجو

الرامان بمنحك في هذه الدوة المسيدة

الهلاد مع عال في ملي من ملاقي الناهر ه

اللي كان تحطل العبد ألحاد كال شيء

خول برقص رقصا تنيفا مرعاوخيل

الى الى وضعت في الون صحر وان

إالمة المعيم فدحل ساطا عية تلهب

يا جندي وال ترقص رقصة للوث

.

.

وخلا منان أرقص للتقر قصةعيد

وكالتكل القودائي امتطعت الد استخلصها مما تركته هور قد تلفث و هات امانی مشکلتا خری. مشکله الكفاح من أجل العبش وفكرت في أنا أعمل لاقتات وخطر تي أن اتقدم الي مصلحة التينو تات خلب الحالي كنامة ولكن اذكرت اللي ماشطر بعدوقت قصير الرالتنيب لذلك السبب العاضح الدى كنت كاما تذكر به وضعت سى على عين والخشتها شريا وخجلا

المديدان أن أمتطع الماء عده

ولكني بدأت انسيتها فشيا

وألكنن تاومت الجيرا وقدمت كالم الى المعلمة طالب الحالى فال العالم وجاملي اخبرا خطاب مرس الصاحة غرى ليه بالل عيات في (مستراله) الاسكندرية تمرجت لائني اردت باي المن أن أيصد عن الجو الذي زالت فيه وسيكنت في (شقة) صابرة قا (الباب الجديد) وكنت المرج يعترمك الي عملي واعود بصا لاكوليمته معملة الإ اخاط احد ولا الال احدا

وحدث اني اكتثفت باث لمحة الله يسكن في والشارة) الواجهة لسكلها أم الث أن عامل أنه يعمل في مكايس أنظى وقد النتيت به صدفة على دوج النزل فكان بحيني في ابتسامة خجماني وعامل عن الطريق ليخليه ألى ثم يليعن وقد تهال وجهه بشراحي ادخل أأن متر لي الاعمد لملق الباب ليقيه على هدوه وقد لاحفت ال دعد الشاسط يكن يعود الى متراه في ساعة متأخر معن اليال وقد تطلت بذراعه راقصةمن والمعأث

السالات الى كالتستشر والاسكندره

. في الشتاء الماضي كما كان يفعل نحيره من والمحضة بضعة شهور أخرى ... الموظمين الشيان الذين كانوا يشار كواف وكان بخيل الى صد ان صدمت على الملكي في تقيير الباء

ومأث احي بأعجه الى اراحة فعصلا على احسارة وارَّات المترل فام الشاقي اليوم السال ان وجان واب الحارة بدق اب مسكن حاملا باقة عن أفرد الاعر فلنوال توالمجاد واتها وألحرجتهن جوفها بطاقة تعمل الم دوندشكرى مهمت يوا المذك الداب العوم الذي سكل الثقة النواجمة ل ولأأطيل عليك باسيدي فقد الدي داوف بعوى في تان الدر دا تص عو اطف الحازوكنك وقد عربت من تنظف أطلماهم اشعر بأزاللك الوحيدالذان بخض بعاطعتنجوي أباعوقابه واعتلت أغوة الى احد للمتشفيات وقى أزمة من ارمات الالم الشديد اعز فسار عوف الكل تنوه ، اعارفت له يز ليي وهو بعالس اليجاني في احدي غرف المداشق و النيت رأس الى صدره ثم يكت خزما وأما الشيت يديه لاقبلها

وکان رمون کیرا فی عمرانه فریت افراظهری وقال فی صوت متحب

 مطش با ابكار كنتي معيرة والمثلك .. فهمك المك مراته . بإما أيه وجوش في الدنيا زى ده

وشاء الله ان يولدا بن الاتم و فر تا غطيته وخرجت من المستشق بعد قليسل وقد قدت عمل لان الاسترة التي معطت عليها و لكن واستخدت البعالها واستخدت البعالها والمقد رؤوف يتردد على مترل وظل بعمر في بحاله وعطمه وعم ان بأخرت في دفع شهرين العمام التول الدفعهما على دون ان بخير في

ودات يوم اقبل الي فرحا ودناني الي فرافق في تساول المتاء بالكس فقبات وجلسا في الشرقة الى تطل على البحر وشاولتها المشاء وفيحاً، أدنى مقعد من تم راح بصره الي والما

نوه حاجه بایز افواند لت طبیا
 من زمانها کار _ ادعشت و ما اند
 اند از ما خابق

11105900-

-ايو، اق

 اشحال ان ماكنش بارق كل حاجه نـ فد بده ووضعها على في كانه بريد منه ان اصحت تم رضها والمخلها الى جيـه والحرح منه (دنه) ألهسنى الماعا في علـه وطح على يدى قبة طوية كانت اول قبائه

واستعرضت در بعا د کری علاقتی الدرید بجهال تدبیت العرق بین الرجل الذی یعبث والرجل الذی پرید الزمیاد غیاد زوجید موطند. ام یلهب رمود وجهی بقیلاندکیا نمل حال ام یفرانی علی ان أشرب واشل

ريخ بان طبقار قص لارقص وأنا أجهل الرقص ، ولم يحد في الي نك الزورق الن على سلح الك البحدية الهادئة التي يوحى جوها إللب كا فعل جهال ، لم بند في أدني أغيث الحب الذي هو كل الزاد ، الم يتعل شيئا من دلك بل التطر حتى أيقن بأن امرأة اشل يذكري زلة زائم ا والني يمكن اذا نقر في وطهر في هذا التقر ان مباد مو تقة

اني أكتب قيان هذه الرماة باسيدى من الاسكندرية وقد أخذت طرقالها تلبس حلة جديدة الاحتصال ميد اليلاد . أما أنا . أوه ا ان هذا الديد لا يهمني . لقد أوقفت حياتي على ان اسعد زوجي وإذا كنت قد كدت لين في هذه الناسية فكل ما ارجوه ان

تكون رسالي عدد عطة المحتصارات بالهيد الما محر الشيطان والشد في أقان وصين الشودة الهي العمايات عن مم خل العل!

محدد کا ک

انه بن يوم و بنابر ميته ١٩٣٦ الساعه و افرنكي صياحاً الى عابدهما معمل المميز بناحية دائير وفي يوم و منه بمبوق اطسا العام

بناء على طلب تحد اقدى مجود الناجر بالنيوم

سياع على جانوسه سوده مين اوصافيا بمعضر المجزمان بمدالهواء الأرقاؤطن وأخرين من دفاو وقاء يهج قرش صاغ بمنازف اجرة الشر تناذا للحكم تمرة ٢٩٧٩ سنة ١٩٣٩ نمل راغب الشراء العضور

اله في يوم الارهاء اوله يتار سنة يهمه و بر عنه الساعد بد الارتك سباحا بناحية ميث الترشي ميكن ميث غمر سباع علنها جاموسه موضح اوصافها بمحضر الحجز طك الهامه عد عسكرمن ميث الشرشي الذكور. السابق حجزها بمعرفة احد محضرى هذه المحكمة

وهذا البيع كالملب الشيخ محد على حسانين من الناحية اللذكورة غاذا لمكم ميث غمر نمرة ٢٩٠١ سنة ٩٣٥ وغا. لملغ ١٦٠ قرش خلاف الجوة مذا الشر

فبلي راغب الشراء الحضور

بطلة فلم وداد أمكاثوم وسر عــظمتهــــــا

لستا الآن في معرض الحديث عن ان ام كلتوم وقدرنها في اتعاد، فكل هذه امور لا تعتاج الي نفريز . لكما نود في هذه المجابة مان شكم عن الآنسة ام كاتوم كشخصية دانت لها قطوف المنظمة . . نود ان تتكم عن سر عظمة الأنسة العروية . .

وجنها أن غرر ، هل كانت الادة الفنية سر عظمة ام كنوم ، ام ان العبوتها الهنون المنسل الاكبر في تكوين تلك المحسية التي تهز الانتشاء و تترج عل عرش المرب والغناء ... ام ان شيئا المد فير عذبن ، هو الذي رفع بالان في عام أوج العلمة وجمل اسمها بعادلا في عام الوسيق والطرب ...

فلك ما نود ان تنكم الى الدارى. بن ،

كذا محمدا صوت الآسة و بهي تردد شجى الدهن ، وكذا استا بهذه العشمة المالدة و ما من واحد منيا الا و هزته نشوة الطرب حين بنيمت صوت الآنية فيخلفل في النسويم ، يناجي في كل ماجع ماطفته و يشاطره خياله ، إن يتكم الي كل قلب من قلوضا باللغة التي يشهدها فاك الغلب ان سرورا وان شجنا .

دا هو الاعجاز في صوت الآلمة المئاء العموت الذي يصور لمكل سامع صورة ما تحطح بنصه وما بدور بحد.

وتحميز ام كانوم بصفة فريدة .. بأك هي دانيا حين نتي د ننى بروسها تنى بوجدانها ، فاردد آهات قالها .. وماروحها الاروح تنية غالصة ، وما وجدانها الا وجدان صادق، وماقلهها

الإقلي اين حاس ..

واذا علمنا ، الاصلى الانساليم لشخص ما ، الا اذا كان رقبل الشع مرهف العساطانة ، دقبق الحس ، بل وقوى والروح ، العسلما مر عظمة ام كانوم وادركنا سب، السعر في صوتها والتانة في لمائها ..

وامل منا من رأى الآنسة ، قسمعها عن كدب وهي تغني والصل عنسا من شهد ما يتناب الآنسة من تغيير عسبوس في حركاتها ، في تفاسهم وجمها ..ذلك لانها حين تغني تؤخشة بالنفم وتطرب غسها أه ، وهي حيثتها تما تردد صدري ما يجوله : السها ، وها يحيش روسها شاعرة لللممة ..

وانه لعيز الصواب ، ان نظال على أم كانوم ، مغنيسة الروح . , ذك هو سر عظمتها ، قوة روحها ، وشدة تسلطها على تنسها . .

وإذا اجتمع ذلك الوجدان السادق والعاطنة الحية ، والروح الرقراقة الى جانب الصوت القادر اللسين الحنون ، لامكتنا ان شرك ، ان عظمة أم كادم لم تشيد الا على أسس علياة ، ودعائم عدد . .

وهاذا يود السامع عين يفرغ نف. الى الفناء والموسيقي، يأكبر من صوت ساحر بحركة وجدان صادق

وهمشالان و سوتا فرما آب رقافولیه جسان و فریه قوت و فعرا فیآماموالندالات با اندلله و (العقالة) النوبة الرسية

ويتساب صوت الآنسة الى النعن فيليم الحواس ، ويشع الحيال ، ويمنح الوجدان الى أوج الإصلماع باللحن والنغم ...

الإفخرا اللانسة، حين تعنى اللحمة فاطهر فيه ، كل ما ينطله (اللحن) المنا حان وقوة وعاطفة

واعل شارى، يذكر الإندة عالم على الانفان، في تبعث فيها من دوسما ما يتبر فيها النشة والمفال

عدن الناروف عراد ، يلحق هذا العصر الإفذاذ يذكرون المحار مل و الواجع ، ال الأنب أم كانوم على من يؤدي المانهم ، وعاو من علما فها عالا إخبري لناطلة وليبالمواع تَلِكُ حَلَيْقَةً لأَثْرِينَ قَيْلًا .. أَوْلِمَا اللَّهِي الواحد يعلى لجنه الإنسه ليحن ويلاد له الماء والماود، وهو نفسه معما المعن الأخر لنرعاء فيال تعما مقدورا بن التجاح ، وقد لا يا والألمه أم كانوم الى بال كال المية في الإداء ، يؤدي المحن لا والحلاسء للبوسيق لا تضيف لب من عدياتها الاعاريد بهاله ذاك لان في صوتها أنات يويد، وهزات فريدًا عال بها سوتها، ولكب عالم الله حاله وحلاوة الى علاوته .

فإلى المارة بخر بالت النسبة الريالية الله تعم بها في صوت الالم و الناتها (ب ، ا)

الفيلم الذي تتحدت عنه الاوساط الفنية قبل ظهوره

